

# Frankrijk

## ALS TWEEDE THUIS

TEKST: LOUISE BEVERS - FOTOGRAFIE: TINEKE THYS

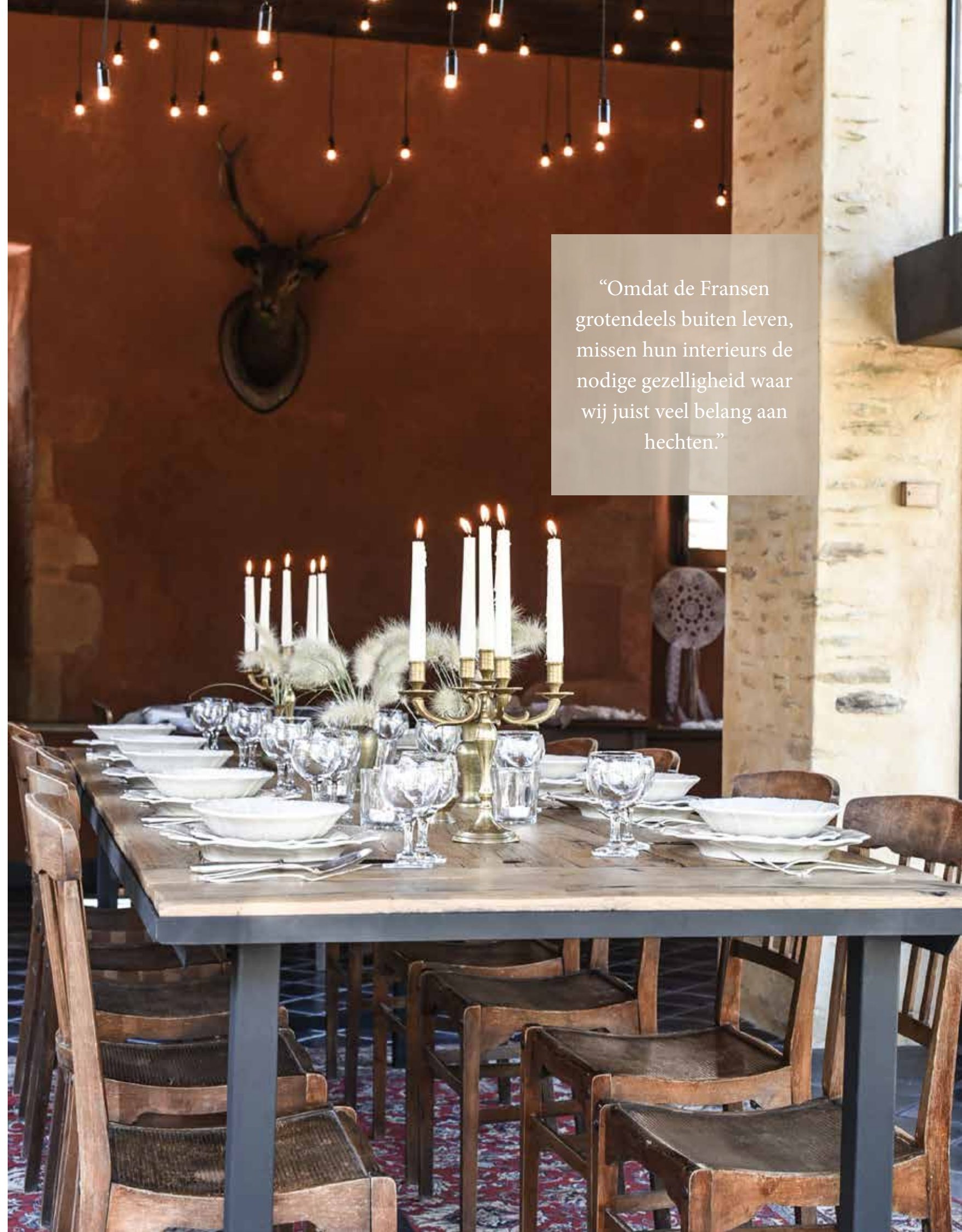






Ines Van Mele vond samen met haar man twaalf jaar geleden een unieke 'mas' uit 1660 in de Franse Cevennes die ze eigenhandig omtoverden tot een tweede thuis. Tijdens het renovatieproces ondervonden ze dat het juiste meubilair en mooie decoratie vinden, die aan onze Belgische en Nederlandse normen voldoen, zeer moeilijk is op een plek waar je nog niet helemaal thuis bent.

**D**eze ervaringen en een jarenlange passie voor interieur gaven Ines de aanzet om van interieurdesign haar beroep te maken. Met Satori Home richt ze tweede verblijven van a tot z in. "De Fransen leven grotendeels waardoor hun interieurs de nodige gezelligheid missen die wij juist zo belangrijk vinden. Brocantewinkeltjes vind je hier in overvloed, maar het juiste meubilair met het nodige comfort ontbrak. Daarom lieten we veel vanuit België overkomen en ontstond er een mooie mix tussen oud en nieuw."



“Omdat de Fransen grotendeels buiten leven, missen hun interieurs de nodige gezelligheid waar wij juist veel belang aan hechten.”





“De keuken was oorspronkelijk een kelder waar wij enorm veel mogelijkheden in zagen. De organische vormen van de muren werden doorgetrokken in de natuurlijke schoonheid van gerecupereerd hout dat we in de keuken verwerkten”







*Alleen de veranda is een nieuwe uitbreiding van het huis en smelt ontzettend mooi samen met de authenticiteit van de woonruimte. De verschillende accessoires en kroonluchters heeft Ines in een brocantewinkel op de kop kunnen tikken. De lange tafel hebben Ines en haar man dan weer zelf ontworpen. Het stalen onderstel werd gemaakt door een bevriend lasser en het blad bestaat uit gerecupereerd eikenhout afkomstig van oude treinwagons.*





### CHARISMATISCH GEBOUW

“Voor we elkaar leerden kennen, woonde mijn man zeven jaar in Spanje. Voor hem was het niet zo gemakkelijk om weer te acclimatiseren in België. Daarom besloten we om op zoek te gaan naar een pand in Frankrijk. Onze speurtocht bracht ons bij deze mas, een Franse boerderij uit 1660 in Cevennes. Het is een gebouw met een ziel, waar authentieke elementen van voorgaande eigenaars de geschiedenis van het pand beetje bij beetje verraden. Het was liefde op het eerste gezicht en het potentieel van de woning overtuigde ons om hier een eigen verhaal te schrijven.”

### INSPIRATIEVOLLE REIZEN

Ines houdt van reizen en de inspiratie die ze daar opdoet, weerspiegelt zich in de verschillende kamers. Zo doet de zwarte slaapkamer ons denken aan een pittoresk kapelletje en niets is minder waar. Voor de vorm van de muur achter het bed haalde Ines haar inspiratie uit een protestantse kapel. Die zie je veel terugkomen in de streek van Cevennes. In de kamer waar goud de hoofdrol speelt, springt de accentmuur onmiddellijk in het oog. “In een klein cafeetje in Kopenhagen merkte ik de schoonheid van een plafond in bladgoud op. Ik nam een foto die ik aan een bevriend restaurateur liet zien.





*Het tadelakt in deze badkamer brachten ze zelf aan en het geeft deze badkamer karakter. In samenspel met het koperen kraanwerk komt de ruimte volledig tot zijn recht in deze historische woning.*







Zij vertelde me dat je door een oude techniek koperblad op muren kunt aanbrengen. Ze gaf me goede instructies waardoor ik de accentmuur zelf kon realiseren. In combinatie met blauw en de stalen meubels die we zelf ontwierpen, werd deze kamer een van mijn favoriete ruimtes.” Opvallend is ook het schilderwerk van de verschillende slaapvertrekken. “We hebben in Frankrijk een opleiding gevolgd om zelf kalkverf te maken en ook de authentieke bezettingstechnieken zoals tadelakt werden ons aangeleerd. Hierdoor konden we de organische vormen van de oude muren volledig tot hun recht laten komen en creëerden we een nostalgische uitstraling.”

Buiten worden we verrast door een adembenemend uitzicht, benadrukt met een overloopzwembad. De natuurpracht rondom is het schouwspel voor een onvergetelijke lunch waar fleurige accenten de toon zetten. In het poolhouse is het eveneens aangenaam vertoeven. De bohemien uitstraling geeft een rustgevend gevoel. Hier kom je echt tot rust. De witte muren worden stijlvol aangevuld door hout. De spiegeltjes aan de muur reflecteren de organische vormen die ze van binnen naar buiten doortrekken. Maar het is voornamelijk de oude werkbank die onze aandacht trekt. “We vonden deze blikvanger in een klein winkeltje en lieten ons vertellen dat het als werkbank van een timmerman diende. Net zoals in het interieur gingen we voor

onze buitenruimten op zoek naar de juiste details met een mix van zowel oude als nieuwe accessoires. De nieuwe meubels geven me de nodige inspiratie om de ruimtes aan te vullen met eigen creaties die ik graag vormgeef door het gebruik van gerecupereerde materialen.”

Het hele huis ademt historie. Het gevoel van een rijk verleden dat Ines en haar man ook na de verbouwing goed hebben kunnen bewaren. Verscheidene elementen vertellen een stukje geschiedenis en tonen de pracht van dit oude pand. Met deze verbouwing zag Ines in dat ze haar hart en ziel legt in de inrichting van een woning. Ze onderscheidt zich door de

interieurstyling tot in de kleinste details op zich te nemen. “Ik houd ervan om elke realisatie tot in de puntjes af te werken. Het servies staat netjes in de kast en het badlinnen ligt zorgvuldig klaar. Zo is het tweede verblijf voor de eigenaars volledig instapklaar en kan de vakantie meteen beginnen.”

SATORI HOME  
Meer info vind je op [www.satorihome.be](http://www.satorihome.be)